

Agosto 2022

Cine sin niebla

En busca de la Justicia



laVorágine
CULTURA CRÍTICA



“Así se desliza lo nuestro; todavía no existe”

Ernst Blocht

**“El mundo sería un lugar dulce
si se pudiesen hacer caramelos con la desdicha”**

David Argüelles

**“La mayoría de hombres son demasiado cobardes
para el mal, demasiado débiles para el bien”.**

Ernst Blocht

Hacia el despertar

El decreto Noche y Niebla del régimen nazi, emitido el 7 de diciembre de 1946, no sólo marcaba las pautas para la desaparición física de oponentes y prisioneros políticos, sino que establecía las pautas de la desaparición forzada como estrategia para no dejar huella de los crímenes y generar terror en el entorno político, comunitario o familiar de la víctima.

Desde entonces, la desaparición forzada sigue practicándose por gobiernos, grupos paramilitares y crimen organizado (aunque las fronteras entre estos tres cada vez son más difusas).

Cine sin Niebla quiere luchar contra las estrategias del olvido y de la ocultación de los crímenes de lesa humanidad, pero también contra la invisibilidad de las resistencias y de las personas y colectivos que las protagonizan. Un ciclo para impulsar un despertar colectivo que rompa con la inercia a mantenernos en la noche, ennegrecidas por la densa niebla.

Colectivo La Vorágine, agosto de 2022

La Justicia, la memoria, la verdad

Cuatro décadas de silencio atemorizado después de una masacre continuada, después de decenas de campos de concentración, de trabajos forzados, de exilio, de juicios falsos, de ejecuciones extrajudiciales, de fosas comunes, de complicidades de sangre que han creado fortunas, de sagas familiares amalgamadas en el barro silenciado...

La búsqueda de la justicia en España ha sido un asunto de víctimas. Ahora, apenas en julio de 2022, se ha aprobado una nueva ley de Memoria Democrática que será tan o más boicoteada como la precaria de 2007, tan o más débil (por inoperante) que la recién aprobada en Cantabria. Mientras, familiares, asociaciones, colectivos y centros de investigación recorren carreteras, abren las fosas arañando la tierra que niega a sus familiares, erigen espacios de memoria al margen de la débil memoria institucional...

Cine sin Niebla 2022 acompaña alguna de esas búsquedas de Justicia y anima a que, colectivamente, seamos el tribunal popular que nunca ha existido para dignificar la memoria de las exterminadas y señalar a los exterminadores..

**“Lo sé
una mañana despertaré como una miga de pan
y vendrán las palomas a picotearme los ojos”**

David Argüelles

PICO REJA

La verdad que la tierra esconde

3 de agosto, 20:00h

Pico Reja, la verdad que la tierra esconde
(2021) | 92'

De Remedios Malvárez, Arturo Andújar

En el cementerio de Sevilla sigue cerrada en 2020 la fosa común de Pico Reja, que se estima que puede albergar a más de 2000 víctimas civiles de la represión franquista. En esta película la apertura de la fosa nos lleva a través de su propia historia (incluso descubriendo nuevos hechos no documentados) en un relato enraizado en el presente que se entreteje, además, con el encuentro entre la cantaora Rocío Márquez y el poeta Antonio Manuel Rodríguez para crear un cante al respecto.

LA FOSA:

En 2017 se inician los trabajos de localización y delimitación de la fosa común de Pico Reja del Cementerio de San Fernando (Sevilla). Los historiadores, encabezados por José Díaz Arriaza, apuntan a la existencia de una fosa común con represaliados de la Guerra Civil y años siguientes de la dictadura franquista con unos 1.103 cuerpos enterrados.



En mayo de 2018 se inició la recogida de muestras de ADN de los familiares de represaliados de Sevilla capital y provincia, de otras provincias andaluzas y españolas e incluso de Francia. A día de hoy, 268 pruebas de ADN realizadas a familiares de las fosas comunes de Pico Reja y Monumento.

Además de ser la primera fosa común cuya exhumación se acomete en la ciudad de Sevilla, es también la de mayor envergadura que se afronta en el conjunto del país.

Con 671,34 metros de longitud (66 más de la dimensión inicialmente barajada por los historiadores) y una profundidad aproximada de cuatro metros, la fosa común de Pico Reja alcanza 2.685,36 metros cúbicos y ella se encontrarían los restos de hasta 1.103 personas. Se calculan cuatro años de trabajo.



10 de agosto | 20:00h

Mari Carmen España: final del silencio (2008) | 74'

De Pontus Hjorthén, Martin Jönsson

Dos periodistas suecos conducen a través de España investigando el veredicto histórico de Francisco Franco. Una road-movie con la actuación de Olof Palme, la cruz más grande del mundo y de una mujer decidida a poner la historia de su familia en orden.

LA FOSA:

El testimonio de Mari Carmen España Ruiz se refiere a la Fosa del Carnero (Puebla de Cazalla, Sevilla), cuyo número de víctimas represaliadas en 1936 y 1937 oscila entre un número mínimo de 160 y un máximo de 240 personas. No se sabe con certeza el número exacto, puesto que no todos los represaliados de Puebla de Cazalla están enterrados en el cementerio municipal. También se ubican en pueblos cercanos como Lantejuela, Morón de la Frontera, Marchena o Villanueva de San Juan.

Entre 2006 y 2014 se han realizado excavaciones por el empeño de las familias y se han recuperado 77 cuerpos. En abril de 2022 se ha inaugurado un memorial para esas víctimas en el cementerio de la localidad sevillana.



1

2

3

4

7

5

6



17 de agosto | 20:00h

Santa Cruz... por ejemplo (2005) | 65'

De Günter Schwaiger

Se escoge con voluntad de ejemplo un lugar, Santa Cruz de la Salceda , donde en 1936 fueron asesinados brutalmente 9 vecinos por partidarios del bando nacional y donde entre 2003 y 2004 se exhumaron y enterraron una parte de estas víctimas.

El impacto que en su momento causó la matanza entre la población y la tremenda represión que la siguió, dejando secuelas hasta nuestros días, es retratado a través de testigos y familiares, de los voluntarios y técnicos de la exhumación, como de los mismos habitantes de Santa Cruz que aun hoy se debaten entre el olvido, el miedo y la voluntad de cerrar definitivamente una herida que ya demasiados años pesa sobre su memoria. A ello se contraponen la belleza de los campos de Castilla en cuya tierra aún persiste el dolor de otros muchos lugares similares.



LAS EXHUMACIONES

Tras la muerte de Franco, familiares de las víctimas de la desaparición forzada comenzaron a arañar la tierra en busca de sus seres queridos. Lo hicieron sin metodología científica y el impulso duró hasta el golpe de Estado de 1981. Después... un largo letargo –una vez más– salpicado de excepciones. Y un hito. La exhumación en el año 2000 de la fosa de “Los trece de Priaranza del Bierzo” y el nacimiento de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH). Se calcula que desde ese momento y hasta finales de 2019 han sido exhumadas cerca de 800 fosas y se han recuperado 9.700 cuerpos. Muchas fosas ya son imposibles de ubicar y el paso del tiempo hace que sólo se pueda identificar por ADN una de cada tres víctimas. Que se llegue tarde no es excusa para no avanzar en la reparación de esta revictimización de las más de 100.000 personas que aguardan en las fosas comunes a que su memoria sea dignificada.



24 de agosto | 20:00h

El silencio de otros (2018) | 96'

Almudena Carracedo, Robert Bahar

‘El silencio de otros’ revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmado a lo largo de seis años, la película sigue a las víctimas y los supervivientes del régimen franquista a medida que organizan la denominada “querrela argentina” y confrontan un “pacto del olvido” sobre los crímenes que padecieron.

LA QUERELLA

Más de un millar de denuncias en 35.000 folios incluye la megacausa de la conocida como “Querrela argentina”, que comenzó su recorrido hace 12 años. Este proceso, con el que la justicia española no colabora en absoluto, ha sido la esperanza de cientos de víctimas del franquismo ya que, a las décadas de silencio y la ley de amnistía de la Transición, se suma la negativa de los tribunales españoles a profundizar en estos delitos y la terrible decisión en contra de los derechos humanos ante la imposibilidad de aplicar los principios de la conocida como Justicia Universal, tras la reforma legal hecha por el Partido Popular en 2014.



31 de agosto | 20:00h

Arañando la tierra para encontrar la verdad

Encuentro con Olga Rodríguez y Emilio Silva

Mesa de conversación con la periodista Olga Rodríguez y el presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, Emilio Silva, dos referentes en la búsqueda y exhumación de fosas comunes en España, en la búsqueda de justicia y en el trabajo de rescate y preservación de la memoria.

Especialmente pertinente este encuentro ante la reciente aprobación de la deficiente y nueva Ley de Memoria Democrática.

Sábado 3 de septiembre. 20:00h | Clausura

Performance flamenco Ayeo

(Cia Al aire Flamenco)

Ayeo es la acción de ayeo en el flamenco. Es el uno o más “ays” que las cantaoras y cantaores hacen antes de enfrentarse a un cante por derecho... Es un llanto prolongado sin palabras. La profundidad o cadencia suele ser proporcional a la intensidad del cante que viene después. La SEGUIRIYA es un cante del flamenco que inicialmente derivó de las plañideras, un cante de duelo... Es un cante llorado, que saca el dolor para que no se pudra dentro.

Cientos y cientos de mujeres nos han cantado, llorado y gritado sus “ays” por seguiriya a lo largo de la historia... No cesan las razones para no cantarlos. No se puede mirar hacia otro lado.

AYEO es una performance que utiliza el flamenco como medio. Realizada por la bailaora Lucía Serrano, realizada con la colaboración del percusionista Dani Peña y del Dj y productor Ganzo.



www.lavoragine.net

@VoragineSDR

Organiza

 **laVoragine**
CULTURA CRÍTICA

C/ Cisneros, 69 | Santander

Apoya



FUNDACIÓN
SANTANDER
CREATIVA



2011-2021
Diez años
de cultura