

# Dicionário da Invisibilidade



SOS RACISMO

(...) Porquê e para quê um Dicionário da Invisibilidade? Qual o sentido de mais um dicionário face à existência de tantos dicionários em diversas áreas, com milhões de informações sobre tudo e mais qualquer coisa? Na era digital, em que quase tudo está disponível na internet, não será um redundante exercício? Que critérios presidem à escolha das entradas que vão figurar no dicionário? As entradas vão ser por horizonte temporal, geográfico, filiação ideológica, momento histórico, impacto transversal das categorias escolhidas, etc? Quais serão as áreas contempladas: as artes, a ciência, a cultura, o desporto, a política, etc? Estes critérios de escolha são suficientemente exaustivos para não se cometer injustiças, beneficiando ou sacrificando alguns aspetos da indivisibilidade e inseparabilidade de determinadas categorias em detrimento de outras? Todas estas perguntas são absolutamente pertinentes, mereceram a nossa reflexão e, na medida do possível, foram tidas em conta nas escolhas das entradas. Porém, sendo esta tarefa um exercício militante, assumimos uma certa arbitrariedade na definição dos critérios de escolha. Esta arbitrariedade significa simplesmente que as nossas escolhas correspondem a uma opção política assumida que resulta de legítimas subjetividades políticas fora do consenso dominante sobre o significado de cada área ou categoria no combate contra as invisibilidades, nomeadamente na forma como olhamos para o significado da visibilidade e da representatividade, no quadro de uma hegemonia cultural, cujos padrões de representatividade e visibilidade combatemos. Sabemos que não vamos conseguir cobrir de forma suficientemente satisfatória todos os campos da invisibilidade do ponto de vista social, político, cultural e económico, nem de todas as épocas históricas, áreas geográficas, científicas e profissionais. Mas um dos nossos propósitos com este exercício é, sobretudo e em primeiro lugar, abrir uma brecha para a discussão e alargamento de horizontes sobre a questão da invisibilidade (...) do Prefácio





**Ana Palma**

Se a adaptação, no decorrer do percurso de vida, a leva a diversas ferramentas profissionais passando por Arqueóloga, Técnica de Topografia, Técnica Superior de Segurança no Trabalho, Projetista de SCIE, trabalhadora de Call Center e Administrativa, traz-lhe, de igual forma, a determinação na participação ativa e desenvolvimento da sua criatividade no trabalho concreto da luta contra todas as discriminações, na luta feminista, contra a LesBiGayTransfobia, pelos direitos das e dos trabalhadores, por um mundo sustentável. Na intersecção das lutas, cedo chega e permanece no SOS Racismo.



**José Falcão**

Algarvio do mundo, foi estudante de medicina, fundador do PSR, e é ferroviário reformado. Participou e continua em diferentes lutas sociais e políticas por iguais direitos, desde o sindical ao feminismo, da ecologia à homofobia. Com outras e outros, fundou o SOS Racismo há 30 anos, após o assassinato do camarada e amigo José Carvalho.

# Dicionário da Invisibilidade

## Coordenação

Ana Sofia Palma, José Falcão, Mamadou Ba, Txema Abaigar.

## Equipa do SOS Racismo

Ana Alcântara, Ana Cruz, Ana Feijão, Ana Marta Caldeira, Ana Rita Alves, Ana Sofia Palma, Andrea Peniche, António Ribeiro, Bruno Gonçalves, Carlos Alvarenga (Pamplona), Carmo Calheiros, Cátia Montes, Cristiana Amorim, Daniela Arruda, Diana Dionísio, Fábio Salgado, Fernando João Faria, Flávia Palladino, Filipe Carvalho, Filipe Rosas, Francisca Carvalhas, Gustavo Behr, Helena Fernandes, Hugo Gouveia, Hugo Monteiro, Inês Ferreira, Inês F. Almeida, Isabel Rocha, Jaime Pinho, Joana Cabral, Joana Santos, José Falcão, José João Lucas, José Torres, Joseph Silva, Laetitia, Lua Isis, Luciana Mendonça (Recife), Mamadou Ba, Manuel Moreno, Maria Carlos Santos, Maria Gil, Maria José Franco (Barcelona), Mariana Carneiro, Marta Pereira, Miguel Batista, Miguel Brito, Mónica Frechaut, Mónica Ribeiro, Natacha Torres da Silva, Nathalie Calixto, Nuno Costa, Nuno Silva, Paula Sequeiros, Paulo Cesar, Pedro Amaral, Pedro Rodrigues, Piménio Ferreira, Priscília Domingos, Rahul Kumar, Rebeca Gomes, Ricardo Gomes, Rosana Albuquerque, Rui Pereira, Sara Almeida, Sara Neves, Sílvia Amaral, Sofia Lopes, Soraia Simões, Suzana Amorim, Taisa Barbosa, Tatiana Moutinho, Teresa Martins, Vanda Silva, Vanessa Amorim, Whassysa Magalhães Neves, Zamira Cabi.

## Colaboração

Ana Barradas, Ana Martins, Ângelo Torres, Catarina Sousa, Cristina Roldão, Daniel Martinho, Daniel Wong, Diogo Sotero, Elsa Sertório, Francisco Almeida (Austrália), Francisco Aresta, Francisco Brás, Francisco Louçã, Hugo Pereira, Joana Saraiva, João Amorim, João Baía, João Paulo Cotrim, José Fabião, Maria Viana, Mariana Barros, Mariana Mortágua, Messias, Nuno Dias, Nuno Domingos, Núria Claro, Oliva Anderson, Pedro Varela, Rita Nascimento, Rui Gomes Coelho, Sérgio Aires, Shahd Wadi, Sónia Gabriel, Sónia Monteiro e família, Thaise Bagdeve, Tiago Pereira, Valter Vinagre.

## Equipa Internacional

José M<sup>º</sup> 'Txema' Abaigar P. de Viñaspre, Mohamed Haidour, Javier Lago, Manuel Noguera, Sonia Prieto M. (África). Camilo Brodsky, Nora Ciapponi, Esteban Csik, José Ferreira Matos, Maria Eugenia Nérida Molina, Roberto Montoya, Ximena Zambrana (América do Sul). Yerling Aguilera, Casandra Badillo - F., Marina Díaz, Bernardo Ezurmendía, Martín Fernández, Raúl García, Sílvia Heredia M., Ana Marcela Montanaro, Deika Nieto, Aránzazu Ogarrio, Vanessa Pérez, Lola Sepúlveda, Iskra Soto Orantes, José E. Stoute, Luis Emilio Téllez, Maureen Zelaya Paredes (América Central, México e Caribe). Txell Bragulat, Héctor Grad (Médio Oriente). Kike A. Bustabad, Ana Alvarez Martínez, Irene de la Cuerda, Esteban Galera, Gerardo T. García, Manuel Garí Ramos, Máximo J. Piqueras, Juan Klett, Mikel Labeaga, Daniel Lobato, Paloma Monleón, JM Muñoz Poliz, Jaime Pastor, Marta P. Haserrea, Samuel Robson, Rocío Sánchez Cuenca, Sara Serrano (Europa). Mar Maira (CC. Sociais). Alfredo Jimeno (Diversidade Funcional). Enrique Flores, Luis Pérez Ortiz-LPO, Acacio Puig (Artes Plásticas). Jaime Bajo, Cristina Santoro (Música). Vanesa Amessa, Yolanda Picazo (Traduções). Allen Cordero. Letizia M. Petters. Catherine Hernandez, Decio Machado. Esteban Cancelado. Presença especial de Javi Abaigar Pérez de Viñaspre.

## Apoios internacionais

Asociación de Profesores de la República de Panamá-Asoprof (Panamá) Centro de Documentación sobre Zapatismo-CeDoZ (Estado Espanhol), Colectivo Paraguay Resiste-Madrid (Estado Espanhol), Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas-COPINH (Honduras), Coordinadora Nacional de Usuari@s en Resistencia (México), Escuela de Sociología de la Universidad de C. R. (Costa Rica), Espacio de Encuentro de Mujeres (Panamá), InfoGaia internacionalista y anticapitalista (Estado Espanhol), Movimiento Amplio por Dignidad y Justicia (Honduras), Movimiento Democrático Popular (Panamá), Movimiento Tejiendo Pueblo (Guatemala), Movimiento de Trabajadores y Campesinos (Costa Rica), Plataforma por Honduras en Madrid (Estado Espanhol), PoderPopular.info (Estado Espanhol), Programa socio-educativo Paso a Paso (Honduras), Radio Dignidad (Honduras), Revista Viento Sur (Estado Espanhol), Trawunche - Apoyo al Pueblo Mapuche (Estado Espanhol), Victorian Aboriginal Heritage Council (Austrália), Vocesenlucha - Comunicación popular (Espanha / América Latina).

# Índice

<b>Agradecimentos</b>	11
<b>Editorial</b>	15
<b>Introdução</b>	21
<b>ÁFRICA</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	25
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	64
Ciências e tecnologia	72
Cinema e teatro	76
Desporto	82
Filosofia, teoria política, ciências sociais	83
Literatura	88
Música	105
<b>AMÉRICA LATINA</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	121
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	194
Ciências e tecnologia	201
Cinema e teatro	205
Desporto	210
Filosofia, teoria política, ciências sociais	212
Literatura	222
Música	244
<b>ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA E CANADÁ</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	263
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	287
Ciências e tecnologia	290
Cinema e teatro	296
Desporto	299
Filosofia, teoria política, ciências sociais	302
Literatura	306
Música	313
<b>ÁSIA E MÉDIO ORIENTE</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	321
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	349
Ciências e tecnologia	350
Cinema e teatro	352
Desporto	355
Filosofia, teoria política, ciências sociais	357
Literatura	360
Música	370
<b>OCEÂNIA</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	377
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	393
Ciências e tecnologia	397
Cinema e teatro	401
Desporto	402
Filosofia, teoria política, ciências sociais	406
Literatura	407
Música	411
<b>EUROPA</b>	
<b>Lutas sociais:</b> Feminismo, Independências, Políticas, Racismo	417
<b>Cultura e ciências:</b> Artes	488
Ciências e tecnologia	500
Cinema e teatro	508
Desporto	525
Filosofia, teoria política, ciências sociais	533
Literatura	556
Música	587
<b>Bibliografia</b>	611